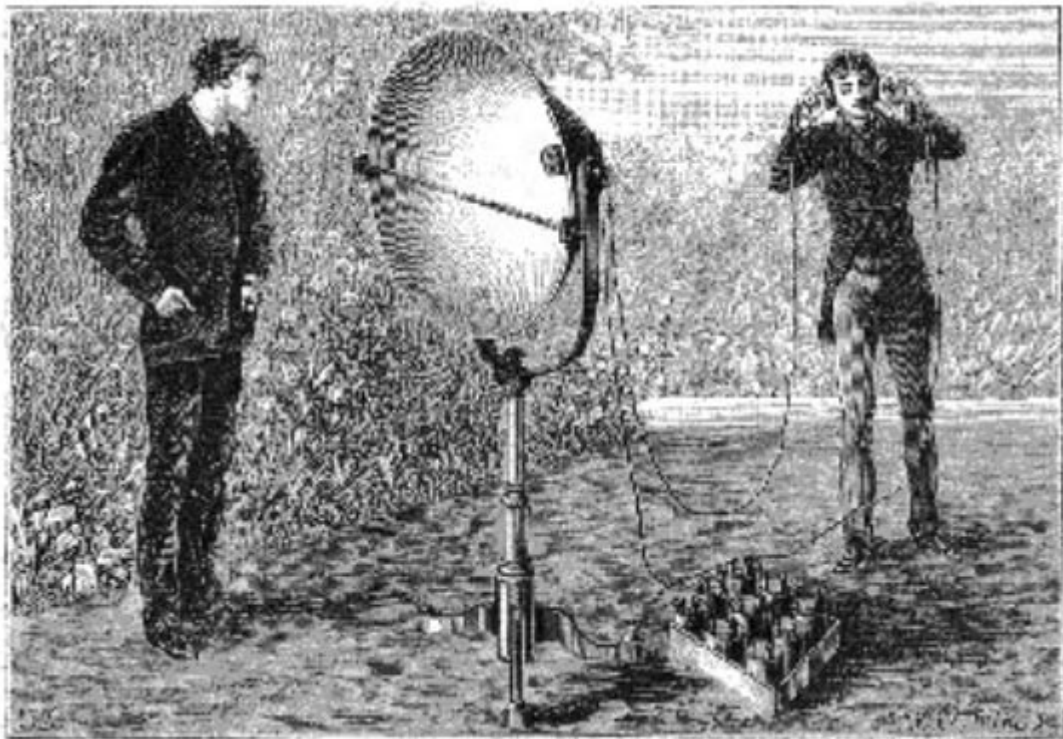


# UNIFON

Université nomade d'investigations fantastiques  
et d'observation nocturne



Excursions  
en imaginaire et en milieu naturel

Spectacle pour parcs, forêts, étangs et autres vastes étendues

Pour travailler dans l'espace naturel,  
Pour changer le regard que chacun porte sur le soleil qui se couche,  
Pour remettre l'imaginaire au coeur de la nuit  
et peut être ne plus vivre son réveil comme avant.

# Le principe de la création

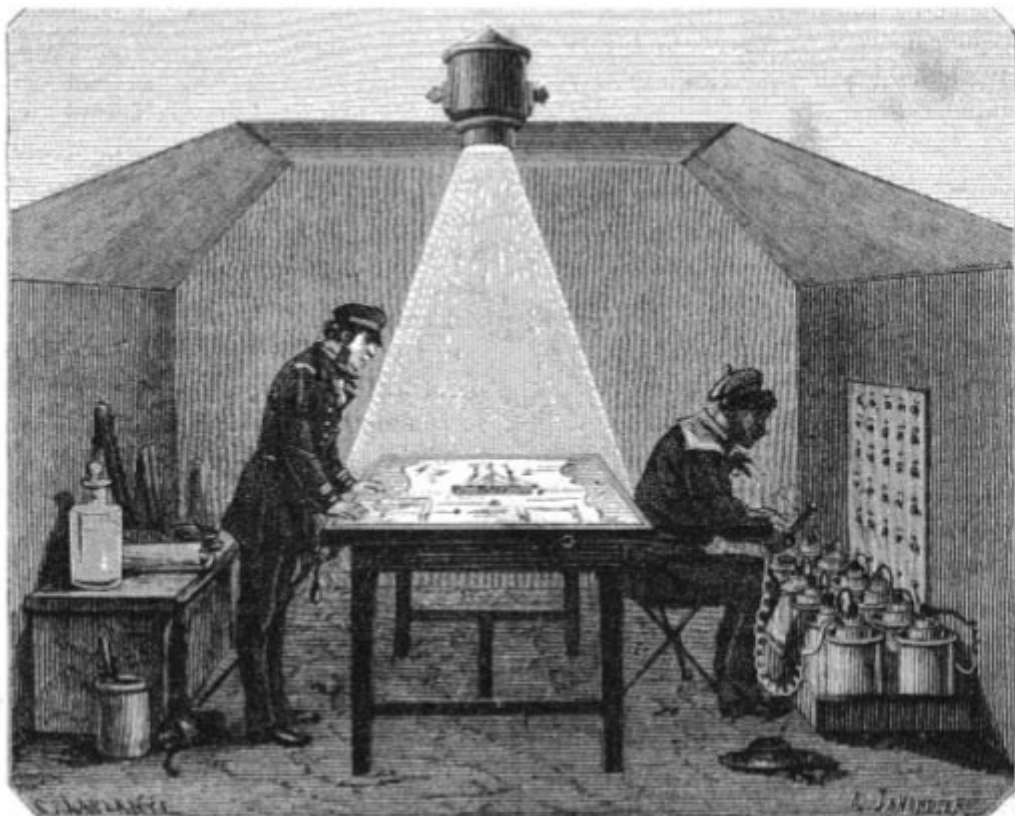
Un bus venu de nulle part déploie un campement digne des grandes expéditions scientifiques du début du siècle.

A bord, l'équipe de L'UNIFON, l'université nomade d'investigations fantastiques et d'observation nocturne vient révéler le résultat de ses recherches sur la mise en place et le bon déroulement de nos nuits, et propose au public une expédition nocturne unique sur une thématique simple : Qui est responsable de cette sublime machinerie qui une fois en place endort et berce chaque existence... ?

## Qu'est ce que l'UNIFON ?

L'UNIFON, l'université nomade d'investigations fantastiques et d'observations nocturnes, est un institut fantasque reconnue d'utilité publique en imaginaire collectif par le ministère des affaires douteuses en 1857, l'UNIFON, organisation scientifique secrète créée en 1843 par le célèbre Félix de Phidéliasse, insomniaque réputé, baron du bord du monde, en finistère nord.

Depuis plus d'un siècle, patiemment, courageusement, l'UNIFON observe, l'UNIFON scrute, l'UNIFON déduit et démêle, l'UNIFON recherche et trouve, et surtout l'UNIFON démontre, enfin, que si la nuit tombe, c'est grâce à l'unique et prodigieux travail d'une peuplade encore inconnue du publique, une peuplade insoupçonnée: les noctiphyllis extravagantès specialis, plus couramment appelés noctivores!



La toute première équipe de l'UNIFON à l'oeuvre

# Qui sont les noctivores?

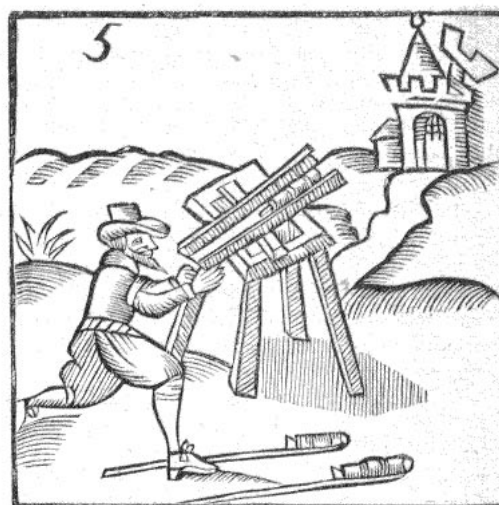
Responsables du bon déroulement de nos nuits, du coucher du soleil au lever du jour, en passant par l'apparition et l'arrimage de la lune, l'allumage des étoiles, la dispersion des brouillard matinaux, (l'un de leurs plus illustres représentants n'est autre que le marchand de sable). Régisseurs de nos rêves les plus doux, de nos cauchemards les plus atroces, mais aussi de ces songes érotiques où se mêlent vision féliniennes et moiteurs intimes, les noctivores oeuvrent depuis la nuit des temps, dans l'ombre, la discrétion, le silence et le secret..

La récente découverte d'une mèche à lanterne d'un allumeur d'étoiles à quelques pas timides d'un village local, découverte capitale, croisée par des informations antérieures, relevés topographique et vaporigènes nérospidiens, nous amène à penser que cette nuit, cette nuit seulement, l'observation et l'étude des noctivores sera possible. Et ceci pour une raison très simple : parce que cette nuit, la porte de la raison s'aligne avec la porte de l'illusion.

Toutes ces raisons ont donc poussé l'UNIFON a tenté de s'approcher au plus près de ces phénomènes nocturnes, en bravant tous les dangers, en poussant toujours un peu plus loin les limites de la connaissance fantaisiste et fantastique, en implantant son centre de recherche et d'observation au coeur du territoire concerné.

## Petite liste non exhaustive des Noctivores

Les allumeurs d'étoiles  
Le compteur de moutons  
La régie des rêves érotiques  
La régie des cauchemards  
Le laveur de chagrins  
L'édredonnier  
Les vaporisateurs de parfum nocturne  
Les hisseurs de lune  
Le porteur de conseil  
Le marchand de sable  
Les hiboutiers  
Les disperseurs de brouillard matinaux  
Le grand débrouillard  
Les baisseurs de température  
Le souffleur de rêves  
Les sonorisateurs nocturnes  
Les affaleurs de soleil  
Les constellateurs  
Le petit trouveur de doudou  
Les refermeurs de fleurs  
Les arrimeurs de lune  
Les peintres de chats



Un membre de l'UNIFON  
en pleine observation (gravure du 19e)

# Un spectacle en trois temps

## 1- La formation des Noctivores

Les amateurs (entre 12 et 22) seront formés afin de jouer les tableaux à observer lors de l'expédition nocturne... Ils incarneront les personnages de cette peuplade nocturne.

Allumer des étoiles, hisser la lune et la Grande Ours, arrimer les constellations, tenir la bergerie du compteur de mouton, disperser les brouillards matinaux seront, entre autres, les idées à mettre en vie à l'aide d'un travail sur le masque, les échasses, la machinerie de rue et du jeu.

Un stage sera donné, durant deux soirées, en amont de la représentation de l'UNIFON, par deux personnes de la compagnie la Valise, qui en profiteront également pour faire un repérage du site où les tableaux nocturnes se joueront.

Le public auquel s'adresse ce stage doit être composé de personnes motivées par une expérience hors norme, une plongée dans un monde délirant et n'ayant pas peur de se retrouver dans le froid, la nuit...



Formation d'un groupe d'amateurs : ordre et discipline sont de rigueur

## 2- la visite du campement de l'UNIFON

Un premier temps de deux heures durant la journée, on propose au public de venir découvrir l'UNIFON en visitant son bus-laboratoire. C'est l'occasion de se familiariser avec ses méthodes de recherche, ses résultats, et même assister à des mini-conférences faites par les plus brillants des scientifiques de la nuit. Mais surtout... surtout, le public pourra s'inscrire pour le soir à une expédition nocturne unique



Bidouillages, surprises, projections, et conférences en sont les ingrédients principaux...

### Thématiques de conférences

- De l'origine, la mise en place, l'importance et la cohérence de la nuit sur le bon déroulement de nos jours. Introduction et présentation des *Noctiphyllis Extravagantes specialis*
- De l'importance des ouvriers noctivores sur le bon déroulement de nos nuits une fois la mécanique en place.



Dans le bus plusieurs espaces à visiter :  
une mini salle de conférences  
le laboratoire de l'Unifon  
les quartiers des chercheurs

Sous une tente servant de auvent au bus:  
un espace de présentation des précédentes expéditions  
de l'UNIFON et le comptoir d'inscription à la prochaine  
sortie nocturne.



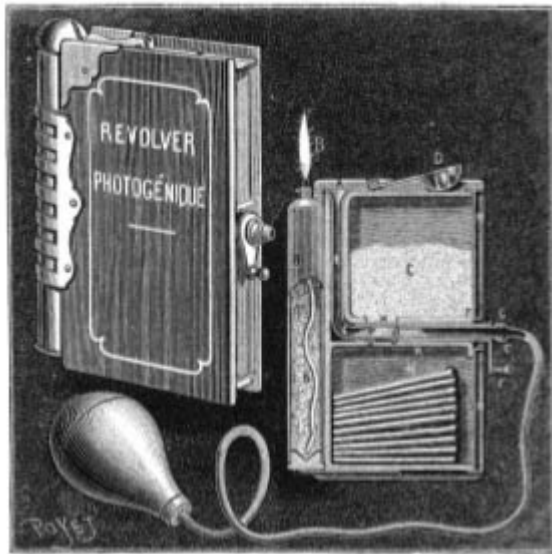
### 3- Les expéditions nocturnes

La nuit tombe...

Les 150 ou 200 personnes inscrites sont invitées à se rendre à un lieu de rdv certainement en dehors du centre ville (site naturel vaste avec points de vue intéressants, ruines, sites historiques...). Elles sont alors prises en charge, puis séparées en trois groupes.

Possibilité d'avoir un groupe de 50 personnes supplémentaires en rajoutant un guide : nous contacter...

Chacun est équipé d'un kit du parfait petit explorateur de nuit, une besace emplies d'appareillages et d'outils d'observation.



Appareil photographique à la poudre éclair  
Revolver photogénique



Procédé auditif permettant aux  
explorateurs d'entendre les noctivores



Un guide  
armé de son fusil photographique

Chaque groupe suit un guide  
qui l'emmène en pleine nuit,  
à travers la campagne,  
enquêter et observer  
les noctiphylis extravagantes spécialisées...

des haltes se font, des bivouacs improvisés,  
le temps d'une explication, d'une observation, d'une  
écriture, de notes,  
d'un débat entre spécialistes...

Quand le groupe se remet en marche,  
des noctivores en action  
se laissent surprendre...

# Les guides de l'UNIFON

## Ernestine Pingon



Diplômée en Physiologie (spécialisation en Structures Appendiculaires Illogiques) et en Ethno-Astronomie (spécialisation en Négation des Evidences Nocturnes) à l'Université de Sturzlebronn

Elle intègre l'UNIFON en 1999 comme Conférencière et chercheuse en Evolution Biologique Moléculaire Appliquée du Noctiphylis Extravagantès Specialis (noctivore commun).

Divers :

- Elue « Championne de la pâtisserie au beurre » avec félicitations du jury pour sa tarte tatin à la rhubarbe en mai 2002 (Concours organisé par la FPLS, Fédération des Producteurs de Lait Suisses).
- Célibataire sans enfants (mais fiancée à plusieurs reprises)

# Emile Pontavel



originaire de Pont Aven, Bretagne.

Né de parents inconnus au mois de juin d'une année comme les autres.

Après 10 ans passés à l'orphelinat de Plaintel, tenu par les filles de la sagesse de ST Laurent sur sèvre , il est repéré par Eugène Padeguingois, scientifique à l'UNIFON, lors de l'une de ses expéditions sur l'île de Jersey, où le petit Emile errait à pied, de nuit, suite à une énième fugue, après avoir embarqué clandestinement à bord d'un navire marchand quelques jours auparavant.

Les qualités de baroudeur et de grand débrouillard du gamin devront attendre encore 8 ans, l'âge de sa majorité, avant de permettre au jeune Pontavel de rejoindre les rangs de L'unifon.

Ses années d'attente seront marquées par les visites régulières d'Eugène veillant à ce qu'Emile reçoivent les bons soins des soeurs et l'apprentissage de la mécanique poids lourd, de l'électricité, de la radio transmission et de la géographie.

Sitôt sorti de l'orphelinat, Emile devient l'officiel soutien mécanique, logistique et musculaire de l'UNIFON. il y développe alors rapidement ses aptitudes à la débrouillardise en tout genre, la réparation du matériel, l'avancée pédestre et la traque du Noctivore en milieu naturel nocturne.

Dès sa première expédition en Creuse en 1991 ses résultats s'avèrent probants, et le couple expéditionnaire qu'il forme avec sa fidèle chienne Côtelette (chienne bâtarde offerte par Eugène) devient le pilier des expériences empiriques d'observations nocturnes menées par le secteur science et randonnée de l'UNIFON.

C'est quelques mois plus tard que le duo humano- canin s'offre son premier acte de bravoure, le vol d'une pince de refermeur de fleur dans les contrefors du causase.

De la Sibérie à l'équateur en passant par l'Italie, la basse Normandie, la Bavière, l'Islande, le Bénin, etc. et malgré un penchant marqué pour les cabarets et maisons de joie, Émile et Côtelette parcourent la planète et ramènent à l'équipe de chercheurs maintes observations ainsi que de précieuses prises.

C'est hélas en 2007 que Côtelette disparaît lors d'une randonnée dans les Carpates, saisie par un trio de peintres à chats. Émile connaît alors une brève année de repos forcé qu'il compense par une fréquentation assidue et galopante de ses établissements légers favoris.

En 2009, il reprend les chemins nocturnes, fermement décidé à retrouver sa partenaire et à multiplier les découvertes.

# Eugène Padeguingois



Diplômé en mécanique et en machinerie stellaire ainsi qu'en physiologie mollélunaire à l'université d'Amsterdam

# Mlle Eleonora-Maria Petronelescu

Surnom : La Grande Léo - 34 ans, nationalité roumaine

Fille aînée du prêtre orthodoxe Vladimir Petronelescu et de sa femme Elisabeta qui eurent 7 enfants (6 filles et 1 garçon). Elle est douée pour la musique et sa famille l'encourage pour devenir choriste.

1987 - 1988 : En parcourant les forêts autour de Corezu, elle compose une dizaine de «Pièces sonore pour brin d'herbe et autres binious». Dans ses balades elle est souvent accompagné par l'enfant Andrei Fundacu, qui est gardien de pastèques, et qui lui fait découvrir le brin d'herbe à la lumière de la lune.

Avec le temps, Eleonora devient de plus en plus sceptique sur certains événements acoustiques nocturnes et approfondit ses recherches pour trouver leur provenance exacte.

1989 : A cause de ses investigations, elle entre en conflit avec sa famille croyante, et elle quittera le foyer à l'âge de 15 ans pour se rendre à la capitale Bucarest.

1990-1994 : Fille au père dans la famille des physicien von Stauvenberg à Linz, en Autriche. Soutenue par ceux-ci, elle trouve la possibilité de créer et d'utiliser d'elle même des appareils d'écoute nocturne.

Elle est courtisée pendant toute sa jeunesse, mais elle demeure intouchable, en s'interdisant toute relation par respect et devoirs très profond envers ses parents.

1995 - en restant profondément redevable aux von Stauvenberg, elle quitte Linz pour s'installer dans la forêt de Brocéliande en Bretagne où elle se fait construire une Cabane d'études.

1996 - lors d'une expédition nocturne elle rencontre l'infatigable aventurier Emile Pontavel qui la recommandera à l'UNIFON (L'Université Nomade d'Investigations Fantastiques et d'Observations Nocturnes). Elle sera accueillie au sein de l'UNIFON lors d'une micro conférence intimiste et d'une jam session d'investigations autour des activités nocturnes.

1999 - le conseil de l'UNIFON la nomme Investigatrice de Sons Compressés

2000 - déplacement pour prélèvement d'échantillons en Transylvanie avec l'équipe de l'UNIFON, moment dont elle reprend contact et renoue avec sa famille. Retrouvailles avec Andrei Fundacu, devenue géologue, avec lequel débute une correspondance d'amitié et de partage de leurs expériences et leurs découvertes de terrain nocturne.

2001-2005 - elle monte des nombreux projets dans le cadre de l'UNIFON qui mène aux thèses ci-dessous : «Parallélisme des nonacriens\* en partitions dispersées» \* Nonacrien : échelle d'assemblage de 9 cris différentes connues parmi les Noctivores «L'Elongation sonore en crispation due aux croisements» «Le Triangle Circulaire de la Véhiculation des Pizzicato Noctivoriens»

2007 - exposition avec l'Unifon à Southampton en Angleterre de ses instruments d'écoute et captation auditive

# Genèse de la nuit et origine des noctivores

Dans le cadre de notre réflexion, peut-être serait utile et salvateur de rappeler que la nuit n'a pas toujours existé...

## Introduction rapide sur l'historique de la nuit

Si l'on prend pour acquis (et c'est un autre débat) le récit du premier jour de la genèse: « la lumière fût », le jour devint soudain omniprésent. Mais qu'en était-il de la nuit? Oubli tragique? Volonté d'aveuglement divin permanent?

Peu importe la raison de cette exagération diurne, les conséquences pour l'humanité se soldèrent par une torpeur et une fatigue plus proches de la punition que de l'encouragement à vivre dans la plénitude sa vie d'homme, vie rendue déjà suffisamment pénible par l'interdiction *ad libitum eternam* de venir gambader et profiter de l'opulence du jardin d'Eden.

L'une des preuves indiscutables de ce constat tragique n'est autre que le document fondamental GL55 de l'UNIFON, plus connu sous le nom de grottes Lascaux, : l'absence d'iconographie nocturne, couché de soleil romantique, lit, étoiles etc... ne fait que confirmer cette théorie.

## Origine de la première nuit : la trace de pneu cosmique

Suite à de grands travaux scientifiques et astronomiques menés notamment par une équipe zélée de l'UNIFON, un phénomène insoupçonné put être mis au grand jour et expliquer la naissance de la première nuit.

La datation précise n'étant pas encore connue, nous pouvons juste affirmer ce qui suit : un baillement de trou noir déclencha une dépression cosmique à l'origine d'une tempête de poussière lunaire. En traversant l'atmosphère terrestre, celle-ci se transforma en sable, alourdissant ainsi considérablement une partie encore non déterminée de notre globe.

Ce changement de masse planétaire engendra un mouvement de rotation incontrôlable que la force centrifuge accélèra, comme de bien entendu. La terre alors soumise à cette accélération exponentielle ne put se rétablir que par un contrebalancement appelé depuis force centripète, et qui de part sa violence marqua le cosmos d'une gigantesque trace de pneu.

La position de cette trace explique alors le voile opaque et impénétrable qui se glissa alors entre le soleil et la terre (terre qui depuis d'ailleurs essaie toujours de ralentir, la rotation terrestre n'étant que la résultante de ce déséquilibre et de son freinage...). La suite logique, et vous l'aviez deviné, de cet intercalage entre le soleil et la terre est l'absence totale de lumière pendant un bref instant, quelques heures, bref, la nuit.

# Les conséquences de la première nuit sur l'humanité

Ce phénomène nouveau, cette première nuit plongea l'humanité dans un noir qu'elle ne connaissait pas et qui marqua sa condition par des effets bénéfiques jusqu'alors insoupçonnés :

Le repos : pour la première fois, l'humanité se reposa et s'endormit.

Le silence : pour la première fois, l'humanité découvrit le silence dû à l'effet de surprise.

La sexualité : pour la première fois, les conditions idéales étant réunies, l'humanité pu profiter et développer, le temps d'une nuit, une sexualité profondément épanouie.

La naissance du sentiment romantique face au premier couché de soleil

À la réapparition du soleil, tout le monde s'accorde à dire que l'humanité était transfigurée.

## La reproduction artificielle de la nuit

(suite aux bienfaits constatés de la première nuit accidentelle qui elle, était naturelle)

L'humanité, qui ne comptait pas autant de membres qu'aujourd'hui, put aisément se réunir et débattre de cette première nuit accidentelle. Et c'est d'une voix commune, unanime et enjouée qu'elle clama son bonheur sans borne d'avoir vécu cette première nuit...

Un conseil fût tenu. Et une grande décision prise.

L'humanité serait désormais divisée en deux, et c'est à tour de rôle que chaque moitié devrait remettre en place artificiellement la nuit.

Dès le jour suivant, après moult essais et trouvailles (que des chantiers archéologiques de l'UNIFON ont révélés encore récemment), la première moitié désignée se mit à l'oeuvre et les résultats dépassèrent l'entendement...

En plus de reproduire parfaitement les mécanismes constatés lors de la première nuit, une quantité impressionnante d'autres améliorations ont été apportées par cette moitié d'humanité particulièrement douée.

Bien évidemment, au lever du jour suivant, l'accord fût brisé par ceux qui avaient profité de ces mécanismes, de ces illusions, car ils étaient loin de se sentir capables d'une telle inventivité et d'autant de réalisme.

Guerre des clans, machiavélisme et menaces eurent raison de la moitié de la nuit, cette peuplade à la naissance des noctivores, qui bien trop affairée à maintenir les chimères de la nuit, préféra poursuivre son ouvrage, le paufinant au fil des siècles.

La vanité et l'égoïsme firent s'éteindre la reconnaissance de ceux qui, la nuit, travaillent en silence.

Et aujourd'hui encore, en souvenir de cette masse de poussière lunaire venue déregler et créer tant de choses, le marchand de sable passe et opère, en espérant qu'un jour, on se souvienne de lui...

Heureusement l'UNIFON marche sur ses pas....

# FICHE TECHNIQUE UNIFON

## Formation amateur

- > EQUIPE : 2 formateurs de la Valise
- > TRANSPORT : 1 camionnette + 1 remorque. Défraiement : 0,5 euros HT/km + péages
- > AMATEURS : minimum 11 participants - maximum 22 participants
- > CALENDRIER : 2 \* 6h de formation à caler (2 jours de suite)
- > REPAS ET HEBERGEMENT : Prise en charge directe par l'organisateur (2 singles - 4\*2 repas)
- > TECHNIQUE : Prévoir un repérage du lieu de la balade nocturne dès l'arrivée des formateurs  
Prévoir un lieu de répétition au chaud avec les amateurs et des répétitions sur site (dans la nature)

## Générale + représentation

- > EQUIPE : 4 comédiens, 2 coordinateurs, 1 administratrice (dont les 2 formateurs) soit **7 personnes**  
Possibilité de rajouter 1 guide pour avoir 50 spectateurs en plus...
- > TRANSPORT : 1 bus (0,75 euros HT/km + péages) - Rajouter camionnette 0,5 HT/km + péages si la représentation ne suit pas la formation
- > PLANNING : Arrivée à J-1 en fin de matinée si d < 200 km - Arrivée à J-2 en début de soirée si d > 200 km  
Générale à J-1 à la nuit tombée - Représentation à J  
Départ à J+1 en début d'après midi après repas
- > **REPAS ET HEBERGEMENT : Prise en charge directe par l'organisateur sur la totalité du séjour**
  - < REPAS : J-2 au soir, J-1 midi et J midi : **repas chauds** pour les 7 personnes  
J-1 au soir et J au soir : **repas type sandwich, boissons, fruits** livré au point de départ de la ballade nocturne pour 7 personnes Valise + **comédiens amateurs**
  - < HEBERGEMENT : **2 chambres doubles et 3 chambres simples**

## Public et durée

- > En journée : **prévoir 1 personne de l'organisation pour l'accueil et la billetterie en binome avec l'administratrice**
  - < Visites du bus libres ouvertes au tout public - pas de limite d'âge
  - < Visites guidées par les comédiens de la Valise - créneau de 2h - pas avant 11h du matin
- > Le soir
  - < **Balade d'1h30 à 2h** en fonction de la randonnée
  - < Jauge : **150 ou 200 spectateurs** (en fonction de la formule retenue) - A partir de 12 ans

### Attention!

Ce spectacle est une randonnée nocturne pedestre qui demande des **conditions physiques et vestimentaires adéquates**. Les personnes chargées de la billetterie doivent impérativement attirer l'attention du public sur ces informations.

# Les lieux

> Prévoir un **local de stockage** de 20 m2 minimum avec alimentation électrique afin d'entreposer du matériel de J-1 à J+1 fin de matinée.

Attention! Pas de parquet ou de sol fragile

> Prévoir un **emplacement central** dans la ville ou le village (type place de marché, lieu de passage) pour le bus de l'UNIFON la journée **avec arrivée 220V/16A** : type bus scolaire Saviem S53 (voir photo).

Dans la mesure du possible, il doit être installé à J-1.



Le bus de l'UNIFON

> Prévoir un **lieu de départ de la ballade nocturne** = campement

< Espace extérieur de 200 m2 dans lequel on peut planter des pinces (50 cm) - pas de sol dur

< Avec une alimentation 16A

< Prévoir un accès aisé pour les véhicules

< Le RDV pour le public pour la ballade nocturne se fait au campement, mais ce lieu n'est dévoilé au public que lors du retrait du billet dans le bus-laboratoire (pendant les horaires des visites)

> **Le parcours de la balade**

< Espace naturel, maximum 3 km - boucle fermée

< Si le lieu de départ de la ballade nocturne est éloigné du centre ville, prévoir un bus pour emmener les spectateurs ou un parking pour accueillir les véhicules des spectateurs.

**Ces différents lieux seront choisis si besoin lors d'un repérage en amont des représentations, sinon lors de la formation amateurs... Merci de préparer des propositions afin de nous faciliter la tâche !**

# Les artifices

Fusées FS Zinnia 2 - 4 effets assortis (18 pièces utilisées) - Groupe : K2 - M.A. = 121,29g

Agréments n° : AD/FS/51396 // AD/FS/51437 // AD/FS/51436 // AD/FS/51397

FM-Fontaine à main (3 pièces utilisées) - Groupe : K2 - M.A. = 95g

Agrément n° : AD/FM/62583

FB-Feu de Bengale (3 pièces utilisées) - Cligno-Bengale blanc - Groupe : K2 - M.A. = 66g

Agrément n° : AD/FB/

# Planning valable pour générale et jours représentation

12h : repas chaud préparé fourni par l'organisateur

J-1 : Montage : 13h - 19h :

montage sur site de la ballade nocturne + du bus

- > Fournir 2 costauds sympas pour nous aider (voir photo)
- > En milieu naturel, nous fournir véhicule type photo



J : Montage : 14h - 19h

- > Fournir 2 costauds sympas pour nous aider (voir photo)
- > En milieu naturel, nous fournir véhicule type photo

Fournir 2 VTT sur toute la durée de notre séjour + 1 camionnette

Retroplanning avant h = horaire de la ballade nocturne

h - 2h30 : repas équipe Valise + comédiens amateurs sur le lieu de la ballade nocturne - type sandwich, boissons, fruits (sauf pour administratrice)

h - 1h30 : costumes sur site

h - 45 mn : départ sur site des amateurs

Représentation : entre 1h30 et 2h en fonction du parcours et du nombre de spectateurs

Démontage :

- > 1er service de 3h après la représentation afin de ranger le matériel le plus fragile - prévoir 2 costauds sympas pour nous aider
- > Lendemain matin : 2e service de 3h en fonction de l'horaire de fin de service de la veille - prévoir 2 costauds sympas pour nous aider

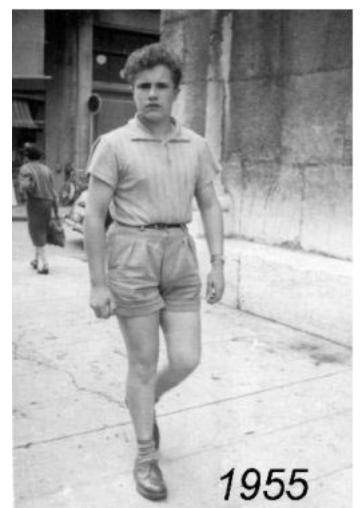
## Conditions météorologiques

En accord avec l'organisateur, la compagnie se réserve le droit d'annuler les ballades nocturnes en cas de forte intempérie.

Coordination technique Cie la Valise

David Gallaire : 06 75 12 42 54

Stéphanie Martin 06 21 76 27 97



Type costaud sympa

# Biographie de l'équipe artistique

**Fabien Bondil** : auteur, metteur en scène et comédien

Cofondateur et Directeur artistique de La Valise, dans laquelle il a mis et co-mis en scène: L'Inconsolé de Joël Jouanneau, Là où vous savez, L'Histoire des hommes dont les bras touchaient terre, Microcircus et Les Passagers. Il est interprète dans L'Inconsolé de Joël Jouanneau, Les Passagers et Urbain qu'il a mis en scène (création 2008)

Il a auparavant travaillé comme comédien/danseur pour le Théâtre en Kit, L'Escabelle, Bien Qu'Huit, PH7, sous la direction de Christian Gangneron, Francesca Lattuada et a été interprète dans « Les veilleurs de jour » de Laurent Contamin (TJP).

Il met parallèlement en scène une version Jeune public de ce spectacle.

**Jean-Michel Bernard**, comédien

Il a travaillé depuis quinze années sur les plateaux de théâtre, de danse ou dans la rue au sein des compagnies 4litre12, Turak, Harpault, Trio Gaulois, Point Zéro, Théâtre en kit, Urgence 2, Th de Cristal, Mille Failles, La Torpille, Groupe Ecarlate. Il rejoint la Valise en 2004 pour la création L'Histoire des hommes dont les bras touchaient terre puis pour Les Passagers.

**Natacha Diet** : comédienne

Elle a reçu une formation de comédienne à l'ENSATT (Ecole de la Rue Blanche) à Paris et une formation de plasticienne à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts d'Angers (bac +5).

Au sein de la compagnie la Valise, elle a mis et co-mis en scène: L'Inconsolé de Joël Jouanneau, Là où vous savez, L'Histoire des hommes dont les bras touchaient terre, Les Passagers. Elle est également interprète dans L'Inconsolé de Joël Jouanneau et Là où vous savez.

Elle met actuellement en scène Elle a auparavant mis en scène Une étoile pour Noël de Nasser Djemaï (2005), Compagnie Repère et Les Tailleurs de la Compagnie Anomalie (sortie 2007).

Elle a travaillé comme comédienne sous la direction de A. Knapp, A. Seweryn, P. Pradinas, F. Rancillac, H. Petit, et B. Fourchard.

Auteur de nouvelles, scénarios et pièces de théâtre, elle a été publiée chez L'Harmattan.

**Mikhail Mercadié**, comédien

Formé à l'Ecole de Rosny-sous-Bois et au Centre National des Arts du Cirque, co-fondateur de la compagnie Anomalie, il participe à toutes ses créations : Le Cri du caméléon, 33 tours de piste, Et après on verra bien, Bascule, Anatomie Anomalie et Les Tailleurs (2007).

Nourri par les influences de la danse (avec Francis Viet et Franck Michelletti), de la musique et du théâtre (masque et clown avec Catherine Germain, jeu d'acteur avec Guy Alloucherie), il prend plaisir à jouer des mariages et à en expérimenter d'autres. Il collabore avec la Valise depuis 2003 avec le spectacle « Là où vous savez », puis Les Passagers.

**Andreea Vizitiu**, comédienne

Comédienne et danseuse de formation, elle a eu la chance de travailler avec de nombreux chorégraphes. Les carrefours entre différentes cultures, différents parcours ont toujours été une source d'inspiration, un moteur dans sa démarche de création. Installée sur Nancy depuis 2005, c'est dans cette logique de mise en réseaux qu'elle a fondé la compagnie La Smalah, dont l'objectif est de provoquer des rencontres, de développer des projets transversaux entre artistes de la Région Lorraine et de Roumanie, pays dont elle est originaire. Elle travaille aussi avec des autres artistes à la frontière entre danse et théâtre, dont Weis Dance People (Luxembourg), La Mazurka du Sang Noir (Nancy) et Le Fil Rouge Theatre (Strasbourg). Elle rejoint la Valise avec ce spectacle.

## Présentation de la compagnie

Des comédiens, des danseurs, des administrateurs, des circassiens, des bricoleurs-bidouilleurs, des musiciens, des techniciens... Voilà La Valise et son obsession de chaque instant : L'humain. Explorer chez l'humain ses rêves, ses fantasmes, ce qui le construit, l'écorche ou l'embellit. Aller creuser, fouiner, faire en sorte que chacun de nos spectacles en fasse apparaître un petit morceau supplémentaire.

Pour la Valise, l'identité d'une compagnie ne passe pas tant par les techniques qu'elle développe que par les idées et les univers qu'elle défend. C'est pourquoi la compagnie développe un projet artistique autour de diverses formes d'expression liées au spectacle (arts du cirque, théâtre, marionnette, théâtre d'objet, danse...), choisissant au gré des spectacles celles qui lui semblent le mieux correspondre au propos à défendre.

Si la compagnie est itinérante (spectacles en chapiteau, bus, caravane ou valise), c'est pour se rapprocher du spectateur afin de mieux faire entrer dans son monde : un monde imaginé par des promeneurs, où l'humain vit démesurément.

## Quelques repères

Fin 1999 : Création de la compagnie

2001 : Création de L'Inconsolé de J. Jouanneau, petite forme dans une valise pour marionnette et objets (tournée rue et salle 2001-2007)

2002 : La Valise croise sur sa route un chapiteau : c'est l'amour fou. Ils ne se quitteront plus. Création de [Kabarè], soirée de petites formes sous chapiteau (tournée 2002-2005)

2003 : Création de Oups, petite forme dansée (tournée rue et salle 2003-2006) et de Là où vous savez, petite forme pour public embarqué dans un bus (tournée en salle et en rue 2003-2007) avec l'appui de l'ODDC des Côtes d'Armor

2004 : Création de L'Histoire des hommes dont les bras touchaient terre, spectacle pour circassiens-danseurs-comédiens soutenu par la DRAC Lorraine et coproduit par L'Agora SN d'Evry, le Carreau SN de Forbach et l'Espace Périphérique de la Villette à Paris (tournée chapiteau et salle 2004)

2005 : Création de Microcircus, entresort de manipulation d'objets dans une caravane (tournée rue et salle 2005-2007)

2006 : Emménagement dans un nouveau lieu de résidence à Bitche (57).

2007 : Création des Passagers, spectacle sous chapiteau, soutenu par la DRAC Lorraine et coproduit par l'Atelier 231/centre national des arts de la rue, Cergy Soit!, Nil Obstrat, ODDC des Côtes d'Armor.

2008 : Création d'Urbain, solo de clown pour adultes, La Prophétie du somnambule, ciné concert sur «Le Cabinet du docteur Caligari» et Les Noctivores, version Jeune Public de l'UNIFON

2009 : Création de l'UNIFON, ballade nocturne en milieu naturel, soutenu par la DRAC Lorraine et la DMDTS (création rue), coproduit par le PNR Lorraine, le Château de Malbrouck (57), le Festival Renaissance (55), le Festival Vice Versa (26), la Ville de Saint Hilaire de Riez (85)/ La Déferlante en Vendée

**La Valise est conventionnée avec la Ville de Bitche et le Conseil Général de Moselle et subventionnée par la DMDTS, la DRAC et le Conseil Régional de Lorraine**

La Valise est membre de la FALAR (Fédération Alsace Lorraine des arts de la rue),

du CITI (Centre International pour les Théâtres Itinérants)

et de THEMAA (Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés)

# Calendrier de tournée 2009

24 avril : Dieuze (57) \*

5 et 7 mai : Festival Vice Versa, Bourg les Valence (26)

21 mai : Déferlante de Printemps, St Hilaire de Riez (79)

30 mai : La grange Théâtre, Lachaussée (55) \*

6 juin : Royaumeix (54) \*

26 juin : Vic sur Seille (57) \*

2 et 3 juillet : festival Renaissance, Bar le Duc (55)

11 juillet : Assenoncourt (57) / PNR Lorraine \*

23, 24, 25 et 26 juillet : Chalon dans la rue - off (71)

28 août : Morley (55)

5 septembre : U4 à Uckange (57) - carte blanche Valise

12 septembre : Longuyon (54) - programmation Scènes et territoires en Lorraine - option

19 septembre : Les Inouis de Malbrouck, Manderen (57)

31 octobre : citadelle de Bitche (57)

\* spectacles proposée par le Parc Naturel Régional de Lorraine

## Coproduction

Parc Naturel Régional de Lorraine

Château de Malbrouck (57)

Festival Renaissance (55)

Festival Vice Versa (26)

Ville de Saint Hilaire de Riez (85)

## Avec le soutien

Office de tourisme de Dieuze (57), La Cie Azimuts (55), La ville de Vic sur Seille (57)

Ce spectacle a reçu :

- l'aide à la production dramatique de la DRAC Lorraine
- l'aide à la création arts de la rue de la DMDTS - Ministère de la culture

La Valise est soutenue à l'année au titre de ses activités par le Conseil Général de Moselle, le Conseil Régional de Lorraine, et la Ville de Bitche.

La Valise est une association Loi 1908. Son Président est Luc Franquin  
Siège social: 21, Rue de la Biscorne 57420 POURNOY LA CHETIVE  
N°Siret : 429 987 407 00039 - APE : 9001Z - Licence n° 57-0151 (catIII)

DIFFUSION

Claire Girod

06.71.48.77.18 - lavalise@wanadoo.fr



Cie la Valise  
Au Bord du Monde  
57230 BITCHE  
[www.lavalise.org](http://www.lavalise.org)

La Valise est conventionnée avec la Ville de Bitche et le Conseil Général de Moselle  
et subventionnée par la DMDTS, la DRAC et le Conseil Régional de Lorraine