

La VALISE
compagnie
CRÉATION 2008

LA PROPHÉTIE DU SOMNAMBULE

CINÉ-CONCERT SUR
«LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI», ROBERT WIENE, 1919



LE CINÉMA EXPRESSIONNISTE

Sur les ruines de la Première Guerre mondiale surgit en Allemagne un cinéma d'apocalypse, fiévreux et révolté appelé expressionniste. Décors convulsifs aux perspectives distordues, intense dramaturgie des ombres et des lumières, personnages inquiétants, jeu d'acteurs halluciné et exagéré, **le cinéma expressionniste témoigne d'un monde en proie aux cauchemars et aux visions déformantes.**

Le cabinet du Docteur Caligari est considéré comme le manifeste de ce cinéma qui compte des chefs d'oeuvre tels que Nosferatu de F. W. Murnau ou encore Le Docteur Mabuse et M, le maudit de Fritz Lang.



LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI

Un mystérieux Docteur Caligari exhibe dans une fête foraine un somnambule qui prédit l'avenir. Meurtres et disparitions coïncident avec la prestation du maléfique duo. Franz, un jeune homme curieux mène son enquête et découvre que le docteur Caligari a ses entrées dans un asile d'aliénés de la région.

Histoire vraie ou affabulation sortie de l'imagination d'un dément, le film ne nous donne pas de réponse claire, plongeant le spectateur dans un doute sans fin quant à son interprétation.

Une inquiétante réalité, juste reflet de cette Allemagne de Weimar atteinte de somnambulisme qui s'apprêtait à vivre sous l'hypnose nazie.

**Nous mélangeons allègrement le son des instruments traditionnels (piano, clarinette)
avec celui d'instruments plus contemporains (theremin, effets etc...)**

La voix en direct rappelle

les présentations publiques du cinématographe Lumière.
Trafiquée par l'interprète, elle s'amuse tout le long du film avec
des chuchotements, des ponctuations et mène le sens du film
à travers une traduction en direct des panneaux allemands...



Le piano est au centre de la trame musicale : tour à tour
objet rythmique (utilisation de mailloches sur les cordes)
ou mélodique (cordes scotchées),
il est amené vers des sonorités insolites.



Le theremin, ainsi qu'un module d'effet,
s'inspirent des films d'épouvante
et de science-fiction des années 1950.

Le sampling permet de réaliser en direct un arrange-
ment que deux musiciens ne pourraient faire tous seuls



FICHE TECHNIQUE

Ce ciné-concert peut jouer

- en plein air ou dans une grande salle, version grand format
- dans une petite salle, à proximité du public

Besoin techniques

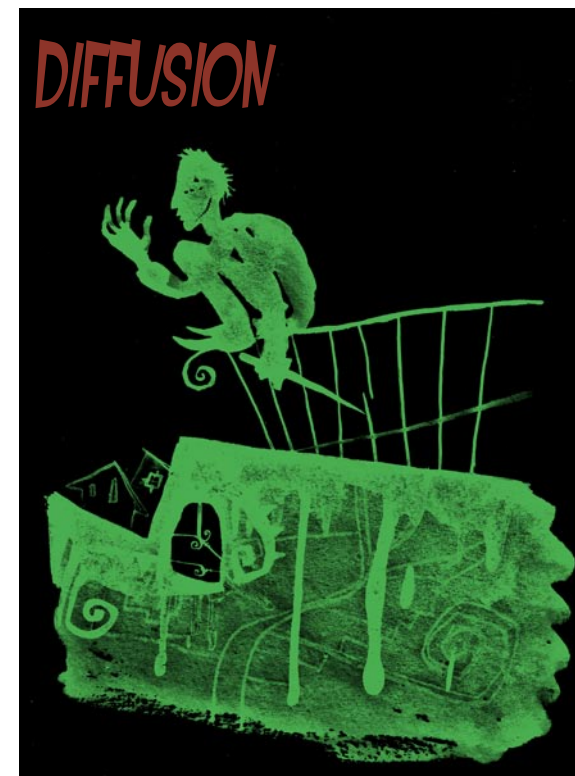
1 système son type PS 15 + subs + 2 PS10 pour les retours
quelques micros type SM57 ou SM58 et deux micros Sennheiser MD 421 (ou sinon des SM57) avec leurs pieds
1 batterie
1 vidéoprojecteur, 1 écran
(nous consulter si vous n'avez pas tout le matériel)

TARIF

1 jour : 1000 euros / 2 jours : 1800 euros / 3 jours : 2400 euros + location du film

Equipe : 2 musiciens - Hébergement : 1 chambre double

Transport : 1 véhicule au départ de Bitche (57) à 0,6 euros/km + péages



Claire Girod / cie la Valise
06 71 48 77 18 - lavalise@wanadoo.fr
www.lavalise.org